

NAZWA ZAMÓWIENIA:

„Usługi montażu i obsługi sceny, oświetlenia i nagłośnienia wraz z organizacją zaplecza scenicznego podczas imprezy Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem 2014”

znak sprawy SRG-272.3.2014

TOM II

PROJEKT UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO

Nazwa zamówienia na usługi

„Usługi montażu i obsługi sceny, oświetlenia i nagłośnienia wraz z organizacją zaplecza scenicznego podczas imprezy Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem 2014”

**Projekt Umowy
w sprawie zamówienia publicznego**

UMOWA NR

zawarta w Myślenicach w dniu r. pomiędzy;

Gminą Myślenice, Rynek 8/9, 32-400 Myślenice,
reprezentowaną przez;

Burmistrza Miasta i Gminy Myślenice – Pana mgr Macieja Ostrowskiego
zwaną w dalszej części umowy **Zamawiającym**

a

.....
zwanymi w dalszej części umowy **Wykonawcą**

§ 1

1. Niniejszą umowę w sprawie zamówienia publicznego zawarto po przeprowadzeniu postępowania w trybie, przetargu nieograniczonego zgodnie z przepisami ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (tekst jedn. Dz. U. z 2013 r., poz. 907 z późn. zm.).
2. Integralna część niniejszej Umowy stanowią następujące załączniki do Umowy;
 - 1) Załącznik nr 1 – **Oferta Wykonawcy** z dnia wraz z kalkulacją ceny,
 - 2) Załącznik nr 2 – **Opis Przedmiotu Zamówienia** (dalej jako **OPZ**)

§ 2

PRZEDMIOT UMOWY

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania zamówienie polegające na świadczeniu usług montażu i obsługi sceny, oświetlenia, nagłośnienia wraz z organizacją zaplecza scenicznego podczas imprezy „Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem 2014” zwanej w dalszej części umowy **imprezą**.
2. Termin wykonania zamówienia obejmuje okres czasu od dnia **03.07.2014 roku do dnia 06.07.2014 roku**, w następującym ujęciu czasowym;
 - 1) Termin wykonania usług związanych z organizacją sceno - techniki(scena, oświetlenie, nagłośnienie) imprezy obejmuje okres czasu od dnia 03.07.2014 roku do dnia 06.07.2014 roku. W toku imprezy realizowane będą poniżej wskazane **wydarzenia artystyczne** wraz z towarzyszącymi próbami:

2

Nazwa zamówienia na usługi
„Usługi montażu i obsługi sceny, oświetlenia i nagłośnienia wraz z organizacją zaplecza scenicznego podczas imprezy Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem 2014”

a) I dzień 03.07.2014 r. (czwartek)

na godz. 10.00 - gotowość sceny i całego zaplecza;

godz. 10.00 - 15.00 - próby nagłośnienia i oświetlenia przed koncertem „Muzyka Świata. Music of the World” ;

godz. 15.00 - 18.00 -przerwa techniczna na scenie;

godz. 19.00 - 23.00 - koncert „Muzyka Świata – Music of the World”;

b) II dzień 04.07.2014 r., (piątek)

godz. 12.00 - 16.00 - próby nagłośnienia i oświetlenia przed "Ceremonią otwarcia festiwalu";

godz. 16.00 - 18.30 - przerwa techniczna na scenie;

godz. 19.00 - 23.00 - koncerty w ramach „Ceremonii otwarcia festiwalu”

c) III dzień 05.07.2014 r., (sobota)

godz. 12.00 - 15.00 - przeglądy kapel na scenie, animacje, małe prezentacje, itp.

godz. 15.00 - 16.00 - próba kapeli Hanki Wójciak (w tym czasie ulicami miasta idzie parada Zespołów)

godz. 17.00 - 21.00 - przeglądy Zespołów festiwalowych (długie programy do 40 minut)

godz. 21.00 - 23.00 - koncert kapeli Hanki Wójciak

d) IV dzień 06.07.2014 r. (niedziela);

godz. 12.00 - 15.00 - przeglądy kapel na scenie, animacje, małe prezentacje, itp.

godz. 15.00 - 19.00 - przeglądy Zespołów festiwalowych (długie programy do 40 minut)

godz. 19.00 - 23.00 - koncerty festiwalowe wraz z Ceremonią zamknięcia festiwalu

- 2) Termin wykonania usług związanych z obsługą zaplecza sceny – cały okres trwania imprezy tj. od dnia 03.07.2014 do dnia 06.07.2014 r.;
3. Zamawiający zastrzega, iż wskazany powyżej harmonogram realizacji wydarzeń artystycznych może ulec pewnym zmianom, w związku z czym ostateczny i szczegółowy harmonogram wydarzeń artystycznych ujęty w scenariuszu festiwalu Międzynarodowe Małopolskie Spotkania z Folklorem 2014 zostanie przekazany Wykonawcy nie później niż w terminie 14 dni przed rozpoczęciem imprezy.
4. Zamawiający zastrzega, iż terminy realizacji usług związanych z obsługą sceniczną wydarzeń artystycznych zawarte w scenariuszu, o którym mowa w ust 3 powyżej, są terminami orientacyjnymi i możliwe są ewentualne przesunięcia związane z przebiegiem wydarzeń artystycznych (przedłużenie wydarzenia ze względu na powtórne występy zespołu lub artysty lub skrócenie występu zespołu lub artysty), które to przesunięcia nie będą rzutowały na wykonanie przedmiotu zamówienia, a ryzyko wystąpienia takich okoliczności Wykonawca wkalkulował w cenę oferty.
5. Wykonawca zobowiązany jest do:
 - 1) zapewnienia transportu, montażu, demontażu i obsługi sceny tj. zapewnienie odpowiedniego sprzętu (podestu scenicznego wraz z wyposażeniem – zgodnego z wymaganiami zawartymi w **OPZ**),
 - 2) zapewnienia wykwalifikowanych pracowników do transportu, montażu i demontażu sprzętu scenicznego na miejscu imprezy;
 - 3) zapewnienia usług montażu, demontażu i obsługi sprzętu oświetleniowego i nagłośniającego zgodnego z wymaganiami technicznymi wskazanymi w OPZ, w tym zgodnego z wymaganiami Zamawiającego oraz wymaganiami riderów technicznych zespołów komercyjnych występujących podczas imprezy
 - 4) zapewnienia wykwalifikowanych osób do obsługi sprzętu oświetleniowego i nagłośniającego w czasie trwania imprezy (łącznie z okresem prób nagłośnienia i oświetlenia oraz okresem prób artystów i zespołów artystycznych);

- 5) organizacji zaleca scenicznego obejmującej w szczególności organizację widowni (zapewnienie i rozstawienie krzesel) oraz zapewnienie i rozstawienie namiotów;
6. Szczegółowy zakres, warunki techniczne oraz terminy wykonywania poszczególnych obowiązków Wykonawcy składających się na przedmiot niniejszej umowy, zostały doprecyzowane i opisane w OPZ stanowiącym Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy, zawierającym ridery techniczne artystów i zespołów artystycznych występujących podczas imprezy.
7. Naruszenia wymagań parametrów sceny, sprzętu nagłaśniającego i oświetleniowego zawartych w OPZ w tym w riderach technicznych artystów i zespołów artystycznych są traktowane jako przypadki nienależytej realizacji umowy, z zastrzeżeniem możliwości domagania się zapłaty kar umownych przez Zamawiającego, o których mowa w §6 ust 5 Umowy.

§ 3 OBOWIĄZKI WYKONAWCY

1. W przypadku zlecenia przez Wykonawcę całości lub części zadań wynikających z niniejszej umowy osobom trzecim (podwykonawcom), ponosi on pełną odpowiedzialność wobec Zamawiającego za wykonanie lub nienależyte wykonanie umowy, jak również za wszelkie szkody przez nich wyrządzone.
2. Wykonawca zobowiązany jest do właściwego zabezpieczenia mienia zespołów artystycznych oraz artystów pozostawionego w garderobach lub na scenie, i ponosi za to pełną odpowiedzialność, poprzez zapewnienie odpowiedniej i wystarczającej ilości osób dozorujących.
3. Wykonawca odpowiedzialny jest za bezpieczeństwo łączy energetycznych związanych z obsługą sceny. Wykonawca przekaze Zamawiającemu wymagania dotyczące dostaw energii elektrycznej, nie później niż w terminie 7 dni po podpisaniu Umowy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za straty w mieniu osób fizycznych lub prawnych związane z realizacją usług, a w szczególności za uszkodzenia obiektów i ich wyposażenia, budowli lub innych urządzeń infrastruktury wynikłe w trakcie realizacji umowy, w szczególności, ale nie ograniczając się do nich, związane z montażem lub demontażem konstrukcji sceny.
4. Wykonawca zapewni pracowników technicznych do wyładunku, załadunku i przyłączenia sprzętu artystów i zespołów artystycznych.
5. Wykonawca zobowiązany jest do odpowiednio wcześniejszego przygotowanie sceny wraz z nagłośnieniem i oświetleniem oraz wymaganego zaplecza sceny, tak aby możliwym było przeprowadzenie weryfikacji zgodności zainstalowanego sprzętu (scena, oświetlenie, nagłośnienie) z wymaganiami zawartymi w OPZ w tym z riderami technicznymi odpowiedniego artysty lub zespołu artystycznego. Zamawiający zastrzega, iż weryfikacja zgodności zainstalowanego sprzętu powinna się odbyć przed rozpoczęciem prób, o których mowa w §2 ust 2 pkt 1): :
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo bieżącej weryfikacji (przeprowadzanych w trakcie trwania imprezy oraz kolejnych wydarzeń artystycznych) zgodności zainstalowanego sprzętu z OPZ w tym z riderami technicznymi artystów i zespołów artystycznych występujących w trakcie imprezy oraz prawo weryfikacji zaplecza sceny oraz innych miejsc wykonywania usług.
7. Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia w **terminie 7 dni** od daty zawarcia Umowy, opłaconej polisy ubezpieczeniowej lub polisy ubezpieczeniowych, dotyczącej (dotyczących);
 - a) odpowiedzialności cywilnej z tytułu realizacji przedmiotu niniejszej Umowy (OC Kontraktowe) opiewającej na kwotę równą co najmniej wartości niniejszej umowy tj. kwocie wynagrodzenia wykonawcy wskazanego w § 5 ust 1 Umowy.
 - b) odpowiedzialności cywilnej z tytułu szkody na osobie lub mieniu na kwotę nie niższą niż 500.000,00 PLN na zdarzenie.

Ubezpieczenie musi być kontynuowane przez okres realizacji przedmiotu niniejszej Umowy. W przypadku ratalnego uiszczania składek, Wykonawca zobowiązany jest do przedkładania dowodu

4

uiszczenia kolejnych składek, w terminie do 3 dni od daty jej uiszczenia.

§ 4 OBOWIĄZKI ZAMAWIAJĄCEGO

W ramach organizacji imprezy Zamawiający zobowiązuje się do:

1. Uzyskania od właściwych władz, instytucji i organizacji wszelkich wymaganych prawem zezwoleń, upoważnień, zaświadczeń i decyzji niezbędnych do przeprowadzenia imprezy. Zamawiający ponosi odpowiedzialność z tytułu niedopełnienia wymaganych prawem obowiązków związanych z przygotowaniem imprezy oraz wynikłych z tego tytułu szkód.
2. Zapewnienia dostawy energii elektrycznej na potrzeby wszystkich wydarzeń w trakcie imprezy, a w szczególności wydarzeń artystycznych zaplanowanych w ramach imprezy oraz zawarcia stosownych umów w tym zakresie z dostawcą energii elektrycznej.
3. Zamawiający udostępni Wykonawcy z odpowiednim wyprzedzeniem miejsce przewidziane na imprezę. Impreza zostanie zorganizowana w obrębie Rynku w Myślenicach zgodnie ze wskazaniami zawartymi w Załączniku nr 2 do Umowy, z zastrzeżeniem postanowień § 8 ust 1 lit e) niniejszej Umowy.
4. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za sprzęt Wykonawcy pozostawiony w czasie imprezy. W szczególności Zamawiający wskazuje, iż zapewnienie profesjonalnej ochrony osób i mienia przebywających na scenie oraz jej zapleczu łącznie w z wyposażeniem sceny (sprzęt oświetleniowy i nagłaśniający) oraz zaplecza sceny pozostawia uznaniu Wykonawcy na jego ryzyko. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za straty w mieniu Wykonawcy lub w mieniu artystów lub zespołów artystycznych w trakcie występów.

§ 5 WYNAGRODZENIE

1. Wynagrodzenie za prawidłowo zrealizowane obowiązki Wykonawcy wyniesie maksymalnie kwotę zł brutto (słownie:), zgodnie z przedstawioną kalkulacją stanowiącą załącznik nr 1 do niniejszej umowy.
2. Zapłata wynagrodzenia dokonana zostanie w dwóch transzach w następujący sposób:
 - a) pierwsza transza w wysokości **40%** kwoty wskazanej w ust. 1 płatna przelewem w terminie do 7 dni od daty podpisania umowy i otrzymania prawidłowo wystawionej faktury na tę kwotę od Wykonawcy.
 - b) druga transza w wysokości **60%** kwoty wskazanej w ust. 1 płatna przelewem po zakończeniu imprezy i skwitowaniu prawidłowego jej wykonania, w terminie do 7 dni od daty dostarczenia prawidłowo wystawionej faktury przez Wykonawcę.
3. Przez datę zapłaty rozumie się datę złożenia dyspozycji zapłaty przez Zamawiającego.
4. Kwota, obliczona na zasadach określonych w ust. 1 obejmuje wszelkie koszty Wykonawcy z tytułu prawidłowej realizacji przedmiotu niniejszej Umowy, jak również wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy do Zamawiającego z tytułu wykonania niniejszej Umowy.
5. W przypadku, gdy w terminach określonych w ust. 2, Zamawiający nie dokona płatności na wskazany rachunek Wykonawcy kwoty wynikającej z przedłożonej przez Wykonawcę faktury, zapłaci on Wykonawcy odsetki za zwłokę w wysokości odsetek ustawowych.
6. W przypadku zaistnienia przypadków nienależytego wykonania Umowy, nie skutkujących odstąpieniem od Umowy przez Zamawiającego, a wskazanych w protokole kwitującym wykonanie

umowy, Zamawiający potrąci równowartość naliczonych z tego tytułu kar umownych z drugiej transzy wynagrodzenia należnego Wykonawcy.

7. W przypadku zmiany miejsca lokalizacji imprezy Zamawiający zastrzega sobie prawo obniżenia wynagrodzenia należnego Wykonawcy z tytułu realizacji niniejszej Umowy w ten sposób, iż druga transza wynagrodzenia, o której mowa w ust 2 lit. b) powyżej zostanie pomniejszona o kwotę stanowiącą równowartość 20 % kwoty wypłacanej w ramach drugiej transzy wynagrodzenia.

§ 6 CZAS TRWANIA UMOWY, ODSTĄPIENIE OD UMOWY, NIEWYKONANIE UMOWY, KARY UMOWNE

1. Niniejsza umowa obowiązuje od dnia jej zawarcia i kończy się z ostatnim dniem przeprowadzenia imprezy stosownie do postanowień § 2. Po zakończeniu imprezy spisany zostanie protokół kwitujący prawidłowe wykonanie umowy albo kwitującym wykonanie umowy ze wskazaniem przypadków nienależytego wykonania umowy.
2. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odwołania koncertu bez podania przyczyny z zastrzeżeniem ust. 3. Odwołanie koncertu przez Zamawiającego, o którym mowa powyżej, dla swej ważności wymaga formy pisemnej.
3. W przypadku odwołania przez Zamawiającego koncertu, z przyczyn od niego zależnych, w okresie od dnia podpisania umowy do daty koncertu, Wykonawca uprawniony będzie do zatrzymania pierwszej transzy wynagrodzenia, o której mowa w § 5 ust. 1 tiret 1 niniejszej umowy, powiększonej o odpowiedni podatek VAT.
4. W przypadku jednak odwołania imprezy przez Zamawiającego z powodu okoliczności mających charakter tzw. **siły wyższej**, a w szczególności wystąpienia braku prądu spowodowanego gwałtowną burzą, pożaru, wystąpienia powodzi lub ulewnych deszczy uniemożliwiających przeprowadzenie imprezy, Wykonawca zobowiązuje się do zwrotu pierwszej transzy wynagrodzenia, względnie obie Strony Umowy zgodzą się na przeniesienie imprezy na inny termin na warunkach i zasadach objętych niniejszą Umową.
5. W przypadku niedotrzymania przez Wykonawcę któregokolwiek z warunków Umowy, stanowiących nienależyte wykonanie umowy, a nie skutkujących odstąpieniem od Umowy na zasadach wskazanych w ust 6 poniżej, zapłaci on Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10% wartości wynagrodzenia umownego brutto określonego w § 5 ust. 1, za każdy przypadek nienależytego wykonania Umowy.
6. W przypadku rażącego naruszenia Umowy przez co należy rozumieć w szczególności wystąpienie licznych i zasadniczych niezgodności wymagań co do sprzętu technicznego (scena, oświetlenie nagłośnienie) z wymaganiami opisanymi w OPZ, w tym w riderach technicznych artystów lub zespołów artystycznych występujących w trakcie imprezy, lub w przypadku niezgodności skutkujących niemożnością prawidłowej realizacji Umowy, Zamawiającemu służy prawo natychmiastowego odstąpienia od realizacji Umowy, w części dotyczącej obsługi technicznej koncertów.
7. W przypadku odstąpienia z przyczyn wskazanych w ust.6 powyżej Zamawiającemu przysługuje prawo żądania od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości 30% wynagrodzenia wskazanego w § 5 ust 1 Umowy.
8. W przypadku odstąpienia od Umowy z przyczyn wskazanych w ust 6 powyżej Zamawiającemu przysługuje prawo powierzenia realizacji usług objętych przedmiotem Umowy innemu podmiotowi na ryzyko i koszt Wykonawcy.
9. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający

może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.

10. W przypadku naruszenia obowiązku wskazanego w § 3 ust 7 Umowy poprzez nieprzedstawienie polisy w wymaganym terminie lub przedstawienie polisy nie odpowiadającej wymogom Umowy lub poprzez brak dowodów opłacenia składek, Zamawiającemu przysługuje prawo naliczenia kar umownych w wysokości 1% wynagrodzenia za każdy dzień opóźnienia lub każdy przypadek przedstawienia polisy nie odpowiadającej wymogom Umowy.
11. Kary umowne, o których mowa wyżej, nie wyczerpują możliwości dochodzenia odszkodowań w wysokości je przewyższającej na zasadach określonych w Kodeksie cywilnym.
12. Kary umowne wskazane powyżej mają charakter kar odrębnych i mogą podlegać kumulacji.

§ 7 OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ UMOWY, ZESPÓŁ TECHNICZNY OBSŁUGI SCENY

1. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony Zamawiającego jest:
.....
2. Osobą odpowiedzialną za realizację umowy ze strony Wykonawcy jest
.....
3. Wykonawca do składu zespołu technicznej obsługi sceny wskazuje następujące osoby, posiadające stosowne doświadczenie zawodowe określone w SIWZ:
 - 1) jako **operatora sprzętu nagłaśniającego**;
– P. _____
 - 2) jako **operatora sprzętu oświetleniowego**;
– P. _____
 - 3) jako **technika obsługi sceny nr 1**;
– P. _____
 - 3) jako **technika obsługi sceny nr 2**;
– P. _____
4. Osoby wskazane w ust. 3 są osobami zgodnymi ze wskazaniami zawartymi w ofercie Wykonawcy .
5. Zmiana osób, o których mowa w ustępie poprzednim w trakcie realizacji niniejszej umowy, musi być uzasadniona przez Wykonawcę na piśmie i wymaga pisemnego zaakceptowania przez Zamawiającego. Zamawiający akceptuje taką zmianę w terminie 7 dni od daty przedłożenia propozycji i wyłącznie wtedy, gdy doświadczenie wskazanej osoby będzie takie same lub wyższe od doświadczenia osoby wymaganego postanowieniami SIWZ.
6. Wykonawca musi przedłożyć Zamawiającemu propozycję zmiany, o której mowa w ust. 5 nie później niż do 7 dni przed planowanym skierowaniem do realizacji zamówienia innej osoby. Jakakolwiek przerwa w realizacji przedmiotu umowy wynikająca z braku osoby lub osób wchodzących w skład zespołu technicznej obsługi sceny będzie traktowana nienależyte wykonanie umowy.
7. Zmiana osoby w przypadku sytuacji losowych jak śmierć, nagła choroba lub inne obiektywnie nieprzewidywalne zdarzenie, jak również w przypadku nie wywiązywania się danej osoby z

obowiązków wynikających z Umowy, lub jeżeli zmiana osoby stanie się konieczna z jakichkolwiek innych przyczyn niezależnych od Wykonawcy (rezygnacji, itp.), nie wymaga uprzedniej zgody Zamawiającego z zastrzeżeniem, iż Zamawiający będzie miał prawo zakwestionowania zmiany i nie wyrażenia zgody na zmianę w terminie 7 dni od daty jej dokonania. Do zmian opisanych w zdaniu poprzedzającym znajdują zastosowanie postanowienia ust.5 dotyczące kwalifikacji osoby zastępującej.

8. Skierowanie do pracy w zespole technicznej obsługi sceny osób innych niż osoby wskazane w Ofercie Wykonawcy bez akceptacji Zamawiającego lub po zakwestionowaniu zmiany danej osoby, stanowi podstawę odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z winy Wykonawcy.
9. Osoba wymieniona w ust 1 pkt 1) tj. operator sprzętu nagłaśniającego powyżej powinna posiadać znajomość języka angielskiego w stopniu umożliwiającym komunikację z artystami lub zespołami zagranicznymi występującymi podczas imprezy. Zamawiający dopuszcza zmianę tego wymogu wyłącznie w przypadku, gdy Wykonawca na własny koszt zapewni tłumacza języka angielskiego, który zapewni stałe i biegłe tłumaczenie w kontaktach pomiędzy Zamawiającym a personelem Wykonawcy, a także zapewni tłumaczenie na bieżąco wszystkich wymagań lub uwag związanych z realizacją Umowy. Wykonawca zatrudniając tłumacza winien wziąć pod uwagę, iż z uwagi na specjalistyczny zakres usług stanowiących przedmiot Umowy tłumacz ten winien być biegły w bezbłędnym i jednoznacznym tłumaczeniu zagadnień technicznych związanych z obsługą sprzętu nagłaśniającego.

§8 ZMIANY POSTANOWIEŃ UMOWY

1. Zakazuje się istotnych zmian postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, z wyjątkiem niżej wymienionych możliwości i warunków dokonania takiej zmiany;
 - a) możliwość zmian stron Umowy w przypadku sukcesji generalnej po stronie Wykonawcy;
 - b) możliwość zmian terminu wykonania zamówienia w przypadku zaistnienia okoliczności wskazanych w § 6 ust 4 Umowy;
 - c) możliwość zmiany artysty/zespołu jeżeli jego występ w terminie określonym w umowie/ofercie jest niemożliwy z uwagi na epidemie, klęski żywiołowe, działanie siły wyższej, nagłą chorobę potwierdzoną stosowną dokumentacją medyczną;
 - d) możliwość dokonania zmiany wynagrodzenia brutto, w przypadku zmiany obowiązujących stawek podatku VAT;
 - e) możliwość zmiany miejsca realizacji imprezy, w przypadku gdy realizacja imprezy we wskazanej lokalizacji i we wskazanym terminie będzie niemożliwa z przyczyn niezależnych od stron Umowy lub z przyczyn technicznych, w szczególności w przypadku utrzymujących się złych warunków atmosferycznych. W takim przypadku z co najmniej 3 dniowym wyprzedzeniem, Zamawiający poinformuje Wykonawcę o zmianie miejsca lokalizacji imprezy wskazując nowe miejsce lokalizacji imprezy;
 - f) możliwość zmian wynagrodzenia wykonawcy w przypadku ograniczenia zakresu przedmiotowego Umowy w szczególności rozumianego jako użycie mniejszej ilości sprzętu do obsługi imprezy w związku z realizacją imprezy w innej lokalizacji zgodnie z postanowieniami §5 ust 7 niniejszej Umowy;
2. Dokonanie zmiany Umowy w zakresie wskazanym w ust 1 powyżej, wymaga uprzedniego złożenia na piśmie propozycji zmian przez Wykonawcę wskazującej zasadność wprowadzenia zmian i wymaga zgody Zamawiającego na jej dokonanie lub przedłożenia propozycji zmiany przez Zamawiającego.
3. Zmiana umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 9
POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Strony zobowiązują się do zachowania tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy kodeksu cywilnego.
3. Spory wynikające z postanowień niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z których jeden otrzymuje Wykonawca, dwa Zamawiający.

Wykonawca

.....

Zamawiający

.....