

Kapela Hanki Wójciak

RIDER TECHNICZNY 2014

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera wymagania techniczne koncertu Kapeli Hanki Wójciak. Jeśli przewidują Państwo zmiany w liście dostarczanego sprzętu, prosimy o kontakt z artystką w celu uzyskania akceptacji.

• **NAGŁOŚNIENIE**

Cała aparatura nagłośnieniowa, niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio.

Instalacja i kalibracja systemu dźwiękowego powinna być zakończona na godzinę przed wejściem zespołu na scenę, tzn. wszystkie tory sygnałowe(mikrofonowe, AUX / monitorowe) powinny być sprawne i sprawdzone. Niezależnie od miejsca, system nagłośnienia musi być odpowiednio ustawiony i skalibrowany, tzn. ma brzmieć optymalnie w możliwie największym obszarze przewidzianym dla publiczności. Z uwagi na charakter prezentowanego materiału muzycznego wymagamy aby system brzmiał liniowo (w zakresie częstotliwości i dynamiki), bez przebarwień, przesterów itp.

Z uwagi na sporą rozpiętość dynamiczną naszych utworów (dźwięki bardzo ciche oraz bardzo głośne) niedopuszczalne jest aby system nagłośnienia wprowadzał jakiegokolwiek przydźwięki sieci tzw. brumy, bzyki od świateł itp. Prosimy aby przed wejściem zespołu na scenę była ona czysta i bez zbędnych elementów tak abyśmy mogli szybko i sprawnie wnieść i zainstalować nasze instrumenty.

System PA powinien pochodzić od producenta o szanowanej reputacji światowej (**L-accoustics, Meyer Sound, EAW, Electro Voice, JBL – nie serie budżetowe typu JRX, TR itp**).

Moc aparatury musi być dostosowana do warunków miejsca oraz specyfiki koncertu. Wymagany poziom ciśnienia akustycznego mierzony przy konsolce frontowej to 106dB.

KONSOLETA FOH

- Min. 32 kanały mono,
- Z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low, filtrem locut (highpass) regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiający podanie zasilania "PHANTOM +48V" na każdym kanale,
- posiadający min 3 AUX'y przełączalne POST dla efektów, w przypadku gdy monitory są kontrolowane przez konsolę FOH powinna posiadać 8 AUX'ów PRE oraz 3 POST

Preferowane konsolety:

Z uwagi na możliwość zapamiętania ustawień z próby i przywołania ich przed naszym występem preferujemy konsolety cyfrowe: SOUND CRAFT seria Vi oraz Si, DIGIDESIGN, YAMAHA.

Analogowe: Soundcraft (z wyłączeniem serii spirit), Midas, Yamaha (PM)

W tor sumy miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Korektor ten nie jest wymagany jeśli jest konsoleta cyfrowa posiadająca korektor tercjowy na sumie.

Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni, w okolicach osi symetrii sceny. W przypadku hal lub plenerów wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości min. 0,3 m oraz zachowanie właściwej proporcji pomiędzy odległością lewej i prawej strony systemu a odległością miksera od sceny.

Nie akceptujemy

ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

EFEKTY F.O.H. i INNE (efekty dotyczą konsolet analogowych, w przypadku cyfrowych potrzebujemy 2 x Reverb oraz 1 x Delay z dostępnym na konsolecie przyciskiem TAP)

2 X Reverb (PCM, SPX990)

1 X Delay (najchętniej TC M-One)

2 x bramka szumów (Drawmer, BSS)

10 x kompresor (BSS, DBX)

KONSOLETA MONITOROWA

Z uwagi na możliwość zapamiętania ustawień z próby i przywołania ich przed naszym występem preferujemy konsolety cyfrowe.

- 32 kanały mono,
- z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcję półkową hi&low i filtrem locut regulowanym płynnie w kanale,
- umożliwiające zrobienie 8 torów monitorowych; na każdym torze wymagany jest tercjowy korektor 31 punktowy bardzo dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS) (konsolety cyfrowe zazwyczaj mają już wbudowane)

INSERT MONITOR

2 X bramka (BSS, Drawmer) – na cajon.

MONITORY

8 torów monitorowych w przypadku dużych scen (powyżej 8x6) biorąc pod uwagę, że koncert realizuje akustyk firmy nagłośnieniowej, numeracja torów monitorowych dla nas jest bez znaczenia ale podajemy je aby uniknąć niejasności dotyczących ilości:

- Tor 1 – Hanka - 1 monitor (odsłuch)
- Tor 2 – Chórek (dziewczyna 1) – 1 monitor (odsłuch)
- Tor 3 – Chórek (dziewczyna 2) – 1 monitor (odsłuch)
- Tor 4 – Skrzypce - 1 monitor (odsłuch)
- Tor 5 – Perkusja – 1 monitor (odsłuch)
- Tor 6 – Kontrabas – 1 monitor (odsłuch)
- Tor 7 – Gitary – 1 monitor (odsłuch)
- Tor 8 – Mandolina, saz – 1 monitor (odsłuch)

W przypadku małych scen chętnie zagramy przy wykorzystaniu mniejszej ilości monitorów:

- Tor 1 – Hanka - 1 monitor (odsłuch)
- Tor 2 – Chórek (2 dziewczyny) 2 monitory (odsłuchy) na wspólnym torze
- Tor 3 – Skrzypce - 1 monitor (odsłuch)
- Tor 4 – Perkusja – 1 monitor (odsłuch)
- Tor 5 – Kontrabas – 1 monitor (odsłuch)
- Tor 6 – Gitary + mandolina i saz – 2 monitory na wspólnym torze

W skrajnych przypadkach, dla bardzo małych scen, możliwe jest zastosowanie jednego odsłuchu dla dziewczyn z chórką oraz wspólnego monitora dla gitar i mandoliny .

POZOSTAŁE WYTYCZNE

Nie akceptujemy urządzeń takich firm jak: Behringer, Phonic, RH Sound, Monacor (Stage Line), Tapco. Prosimy nie dzwonić w celu udowodnienia, że są to urządzenia profesjonalne i niezawodne.

Każdorazowe odejście od wymagań opisanych w niniejszym dokumencie należy konsultować przed koncertem, z co najmniej dwutygodniowym wyprzedzeniem, z managerem zespołu lub bezpośrednio z Hanka Wójciak tel.: 516 082 876

- SCENA

Minimalny rozmiar sceny to 6 x 4 m. Minimalna wysokość sceny dla bardzo niskich pomieszczeń to 40cm. Dla plenerów zazwyczaj od 80cm do 1,5m. Na scenie nie tańczymy ale wymagamy aby była stabilna i bezpieczna. Powyżej 1 metra wysokości prosimy o barierki z tyłu i na bokach. Schody i wejście / zejście ze sceny powinno być oznaczone żółto czarną taśmą ostrzegawczą. Przewody biegnące po scenie należy prowadzić w sposób bezpieczny i uniemożliwiający potknięcie się wykonawców.

- **ZASILANIE**

Ze względu na nasze bezpieczeństwo kategorycznie wymagamy aby zasilanie urządzeń na scenie było wykonane z zastosowaniem instalacji z przewodem uziemiającym (ochronnym). Rozdzielnie elektryczne systemu nagłośnienia i oświetlenia powinny mieć niezależne zabezpieczenia przepięciowe, nadprądowe oraz przede wszystkim różnicowo-prądowe tak aby np. awaria oświetlenia nie powodowała wyłączenia zasilania nagłośnienia. Preferujemy aby zasilanie naszych urządzeń scenicznych było z tej samej fazy co konsoly dźwiękowe.

W przypadku koncertu w plenerze zadaszenie i scena powinny być odpowiednio uziemione. Zastrzegamy sobie prawo do odmowy wejścia na scenę lub przerwania koncertu w przypadku wyładowań atmosferycznych oraz wiatru przekraczającego prędkość 60 km/h.

- **GARDEROBA**

Prosimy o dwa pomieszczenia w których będziemy mogli przygotować się do koncertu. W każdym z tych pokoi powinno znajdować się lustro, wieszak, stół, krzesła, woda mineralna gazowana / niegazowana i kanapki dla 8 osób. Prosimy również o żelazko i deskę do prasowania. Garderoby powinny być zamykane/ strzeżone. Prosimy również o dostęp do toalety, która nie będzie toaletą dla publiczności.

- **BEZPIECZEŃSTWO**

Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów i ich instrumentów w trakcie trwania prób i na koncercie.

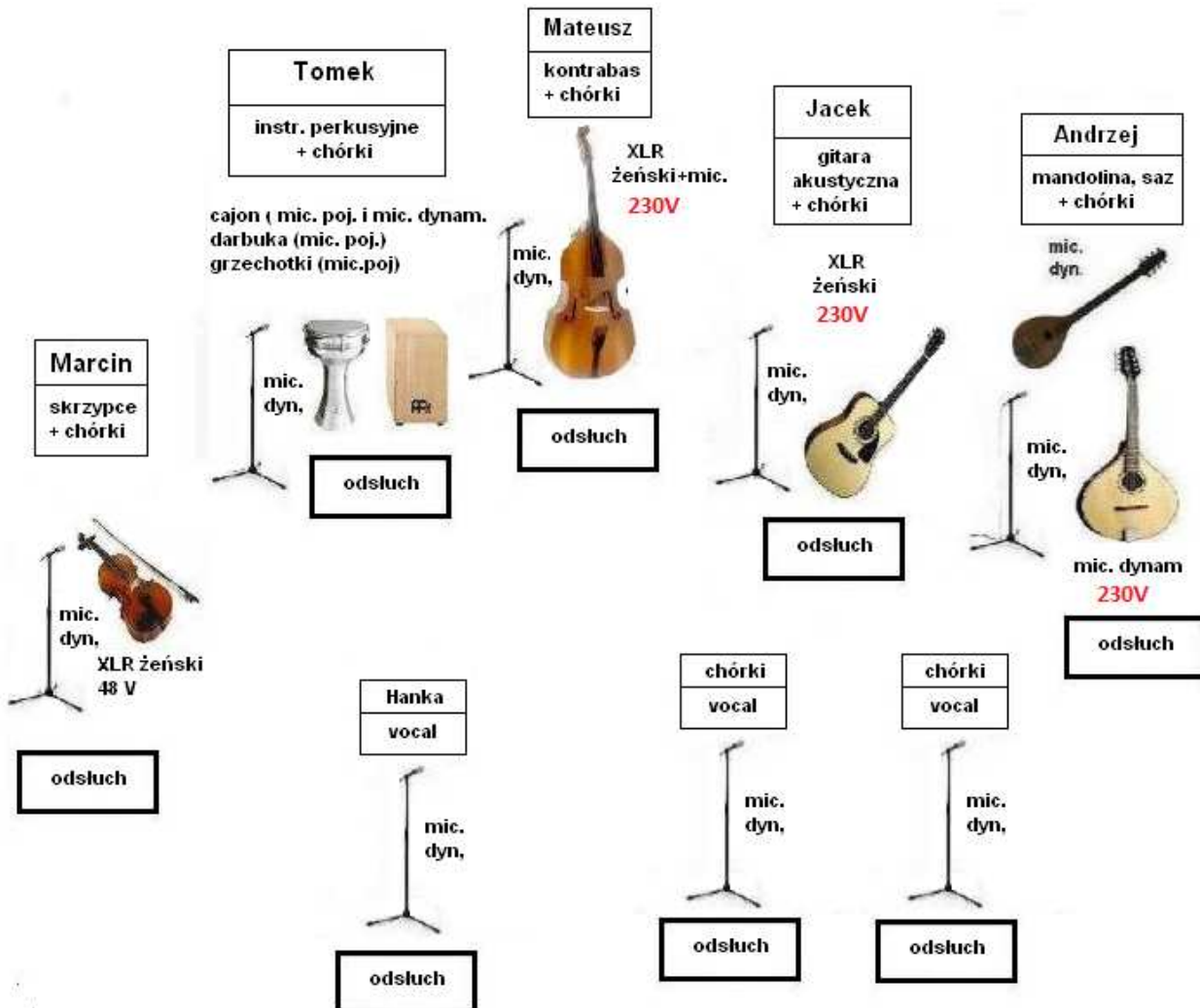
INPUT LIST Kapela Hanki Wójciak

Nr	Nazwa	Mikrofon	Insert
1	Cajon	EV 686, E602, E902, D112	Gate 1 mały statyw
2	Cajon	SM 57, E904, E604, MD421	Gate 2 mały statyw
3	Darbuka	SM 57, E904, E604, MD421	Średni statyw
4	Over Head L	KM 184, SM81, E914, Pro 37	---
5	Over Head R	KM 184, SM81, E914, Pro 37	---
6	Kontrabas line	XLR/Di	Comp 1
7	Kontrabas mic	ATM350, ATM35	Comp 2
8	Git elektroakustyczna	XLR/Di	---
9	Mandolina	XLR/Di	---
10	Saz	C3000, AT2030, AT2050, SM57	---
11	Skrzypce	XLR	+48V
12	VOC Skrzypce	SM58	Comp 3
13	VOC Perkusja	SM58	Comp 4
14	VOC Kontrabas	SM58	Comp 5
15	VOC Gitary	SM58	Comp 6
16	VOC Mandolina	SM58	Comp 7
17	VOC Chórek 1	SM58	Comp 8
18	VOC Chórek 2	SM58	Comp 9
19	VOC Hanka	SM58	Comp 10
20	Reverb1 return L		---
21	Reverb1 return R		---
22	Reverb2 return L		---
23	Reverb2 return R		---
24	Delay return L		---
25	Delay return R		---

Prosimy aby osprzęt sceniczny był sprawny technicznie i estetyczny tzn. statywy nie powinny same opadać. O ile to możliwe prosimy o zastosowanie dla mikrofonów wokalnych solidnych krajowych statywów Widlicki (Dynawid) lub niemieckich K&M.

Ustawienie na scenie

Kapela Hanki Wójciak



PUBLICZNOŚĆ

- **Oświetlenie**

Przody (krata lub ze statywów):

Światło białe żarowe ale nie żółte więc prosimy zafiltrować np. CTB.
Odpowiednia ilość kanałów na dimmerze tak aby była możliwość doświetlenia poszczególnych artystów niezależnie.

Kontra (najlepiej krata lub sztankiet):

Według budżetu i możliwości. Ucieszymy się jak będą urządzenia typu ruchome głowy ale wiemy, że można również ładnie zaświecić klasycznymi reflektorami PAR. Aby światło z kontry miało się na czym zatrzymać - prosimy o hazer (możliwie cichy).

Prosimy o realizatora oświetlenia z odpowiednim wyczuciem do muzyki którą prezentujemy.

Firma, z którą najchętniej współpracujemy w zakresie nagłośnienia, oświetlenia oraz sceny:

FUTURE TECH Marcin Słodyczka

www.ftech.pl

marcin@ftech.pl

tel.: +48 502 24 64 64